
NO
JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2009. AÑO 16. N°923. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12
Invasión
The Prodigy
La banda electro-punk tocará en el Pepsi Music, para presentar Invaders Must Die, el disco que los devolvió al line up de los grandes festivales europeos. "Será un placer tocar con Faith No More", dice Keith Flint, en exclusiva, al NO. Los invasores deben morir, dicen ellos... que vienen como de otro planeta.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Patricio Güey, tributo mexicano a los Redondos *

POR JAVIER AGUIRRE

El rock es capaz de derribar cualquier frontera, ya que su lenguaje es rico en códigos universales como el riff de viola, el piercing genital o el vómito en un festipunk. Por eso no sorprende que una de las bandas más emblemáticas el rock argentino, de pronto y sin mediar ningún artilugio promocional de multinacionales con sede en Atlanta, Georgia, se haya convertido en referente ineludible de la escena musical mexicana. Se trata de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, cuyo legado parece haber trascendido –¡por fin!– las fronteras argentinas, haberle pegado derecho para el Norte unos miles de kilómetros, y haber anidado en México, donde sus fans locales acaban de fundar su propia banda de tributo al mito ricotero: Patricio Güey y sus Enchiladas de Tamarindo.

Con apenas dos años de carrera, ya se convirtieron en la sensación del under mexicano, como lo prueban los graffiti posteados en paredes del DF con la leyenda "Aguante las Enchilá'". Sin embargo, el impacto de la mística ricotera en México implicó cierta adaptación de la críptica lírica de los Redondos a la jerga local. Por eso, en el universo de Patricio Güey aparecen hits adaptados como *Héroe del Tequila*, *Una chava con la playera de Greenpeace*, *El infierno está padrísimo esta noche*, *Masacre en el Chingaclub* o la irresistible *Orale las bandas*.

La identificación con los verdaderos Redondos es tan fuerte que el proyecto Patricio Güey crece bajo el liderazgo de un personalísimo trío conformado por un vocalista calvo (el Azteca Solari), un guitarrista rockero (Skay Beilinsontemoctepétl) y una misteriosa manager (la Cuate Poly). Y el fenómeno promete ir aún más lejos. Algunos ya vislumbran que la impronta ricotera –"tamarindera", dicen allá– podría influenciar a toda la juventud rockera mexicana, al punto de motivar una nueva escena, futbolera, arrabalera y contracultural, a la que el periodismo especializado ya dio nombre: el "rock chavón".

** Cualquier parecido con la realidad es una coincidencia de las tantas que azotan –oh, inclemente azar del palo– al mundo del rock.*

UN LIBRO SOBRE LA NUEVA LEY DE MEDIOS

LOS MEDIOS EN EL MEDIO

SIETE JOVENES INVESTIGADORES DEL CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION EDITARON "VOCES. PROPUESTAS Y DEBATES HACIA UNA NUEVA LEY DE MEDIOS".

POR CRISTIAN VITALE

Ella se hace un lugar en el espacio y redondea el aire con el índice: "Por acá están pasando ahora un montón de ondas que son tuyas, mías, de él. De todos. Nos pertenecen, ¿no?", desliza. El les agrega color a las ondas, mira a ella de costado y manotea alguna imagen perturbadora. "Es de todos, claro, ¿pero quién decide el exceso de sexismo, de xenofobia que se ve en los medios de comunicación?, ¿qué tipo de jóvenes construye?, ¿qué nos están diciendo?, ¿qué está pasando por estas ondas? Acá hay que apuntar", sentencia. Ella es Luciana Mignoli –la Colo–; él, Alejandro Aymú, y ambos –periodistas–, junto a cinco jóvenes investigadores del departamento de comunicación del Centro Cultural de la Cooperación, acaban de editar un libro sobre el tema más candente del momento: La Ley de Servicios Audiovisuales. El libro se llama *Voces. Propuestas y debates hacia una nueva ley de medios* y se nutre, como producción colectiva, de una serie de entrevistas a personajes ligados, desde diferentes ámbitos, al mundo de la comunicación. ¿El fin? Concientizar. Pujar, empujar y reempujar: "Lo consideramos un pequeño hito, porque está hecho desde la militancia y el compromiso. Todos tenemos derecho a decidir qué queremos que circule por las ondas. Mastrini lo dice claramente: 'La ciudadanía tiene que poder apropiarse de los medios'", destaca la Colo, que no se sale de la línea.



CECILIA SALAS

Guillermo Mastrini, titular de la cátedra de Política y planificación de la comunicación en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, es precisamente uno de los trece entrevistados por los pibes. También figuran, entre otros, el experimentado Eduardo Aliverti, el filósofo León Rozitchner y la colega de **Página|12**, Soledad Vallejos. Diversas miradas –tecnológicas, sindicales, académicas, de género–, distintos ángulos, heterogeneidad de conceptos que, reunidos, aportan en un mismo sentido inevitable: la concreción de la nueva ley que reemplace al elegante mamarracho de la dictadura (y parte de la democracia). "Yo tengo muchos amigos y, como estoy en esto, me preguntan: '¿Che, qué tengo que opinar sobre la ley?'. La verdad es que nos hicieron creer que se está debatiendo una cuestión técnica, cuando en realidad se discuten poder y política pública. El trabajo aspira a que cada uno pueda generar su propia opinión", dice Luciana, y repara en un detalle: "Ojo, la nueva ley no va a cambiar el mapa de medios en la Argentina de la noche a la mañana. Su destino depende de nosotros, de ponerle el cuerpo y seguir. La batalla es larga".

* *Voces. Propuestas y debates hacia una nueva ley de medios* se presenta el miércoles 23 de septiembre en la Sala Raúl González Tuñón del CCC (Corrientes 1543) con la presencia de Raúl Dellatorre (gerente de Noticias de Canal 7 y editor de la sección Economía de **Página|12**), Fabiana Arencibia (Red Eco), Luis Lázaro (coordinador general del Comfer), Guillermo Mastrini, y los entrevistados. Se puede comprar a 20 pesos o bajar gratis del link http://www.centrocultural.coop/modu

IL POSTINO

OTRA AVENTURA DE JACK WHITE

TIEMPO AL TIEMPO

CIRCULA EN LA WEB EL DISCO "HOREHOUND", DE THE DEAD WEATHER.

POR LUIS PAZ

Jack White se acaba de recibir de reincidente. La mitad fálica de The White Stripes volvió a encerrarse con amigos en un estudio (esta vez en uno análogo y propio en Nashville) y terminó inventando otro grupo paralelo, The Dead Weather, y entregando de nuevo un disco fantástico: **Horehound**, donde si el blues que segrega su guitarra solía acercarse al noise a través de la potencia stoner, ahora lo hace de un modo más limpio, primal y clásico, aunque igual de contundente. A grandes rasgos, el mambo fue así: a Jack se le pinchó la voz durante la gira que estaba cerrando al frente de los Racounters, en la primavera yanqui, y convocó a la cantante de los teloneros The Kills (un dúo con formato invertido al del grupo de Meg y Jack White) para que le haga el soporte vocal. Pegaron onda, al bajista de Racounters (Jack Lawrence) le gustó el combo, se sumó y convocaron a Dean Fertita (Queens of The Stone Age) para las seis cuerdas. A la vocalista Alison "Mami" Mosshart le toca –a veces desde la dulzura, como en *So Far from your Weapon*; en otras desde la locura, caso *Bone House*– ponerle voz al colchón que estas cuatro bestias del "nuevo rock viejo" de raíces norteamericanas logran en estas once canciones, manifiesto de su lectura sobre cómo hubiese sonado en 2009 algo como Led Zeppelin. En eso aparecen guiados por el tremendo pulso de Fertita. Y no tan curiosamente, porque ya cayó la ficha de que a Jacko le va cambiar de rumbos: aquí se ocupa de la batería, dando una nueva señal de que este tipo (nacido en Detroit en 1975) podría haber grabado estos discos solo, y sin embargo aparece humildemente desde los parches o en las voces de sólo dos temas (ambos merecedores del podio hacia el interior del disco): *Rocking Horse* y *Will There Be Enough Water?*, dos nombres bastante gráficos para imaginar todo esto hasta que termine de bajar.





















GUSTAVOSALA2000@YAHOO.COM

LONEY, DEAR

PALABRA DE VIKINGO



ESTE GRAN INSTRUMENTISTA DEL INDIE POP ESCANDINAVO –QUE SE LLAMA EMIL SVANÄNGEN– HA PISADO MUCHO HIELO BAJO SUS PIES PARA LLEGAR A TOCAR EL 23 DE SEPTIEMBRE EN LA TRASTIENDA.

POR D.J.

En el mundo globalizado es muy difícil encontrar un artista que lleve diez años de carrera y seis discos editados, y aún permanezca en el total anonimato. El sueco Emil Svanängen –cara visible de Loney, Dear– es una deliciosa excepción. Casi desconocido en Sudamérica, este multiinstrumentista terrible del indie pop escandinavo ha recorrido un largo camino que el próximo 23 de septiembre lo depositará sobre el escenario de La Trastienda como parte de la séptima edición del festival Nuevos Aires Folk, del que también forma parte El Perro del Mar, el proyecto de su compatriota Sarah Assbring.



"La verdad es que nunca pensé en que podía terminar tocando en la Argentina; sí imaginé poder hacerlo en Europa y Estados Unidos, pero jamás en una ciudad tan lejana como Buenos Aires. Es algo increíble que todavía me cuesta creer, pero es parte de la retribución que te da la música. Me siento un agradecido por las oportunidades que la música me da, así que imagino que va a ser un show fascinante", dice Emil mientras hace piruetas para sostener el teléfono entre el hombro y la oreja mientras lava los platos en su departamento; un detalle no menor. Allí, en su estudio casero, compuso y grabó **Dear John**, su sexta producción desde **The Year of River Fontana**, su debut de 2003. Desde su aparición, Emil jamás pisó un estudio: sus cinco discos anteriores fueron registrados en el sótano de la casa de sus padres. "Todo lo que hice fue de manera casera; es decir, nunca fui a un estudio porque no lo necesité. Además, la intimidad que puedo generar grabando en mi departamento no la podría conseguir en un estudio, entonces, ¿para qué cambiar?"

Luego del éxito recogido en Estados Unidos con su disco **Loney, Noir** (2007), editado por Sub Pop, Loney, Dear (o Emil) subió la apuesta y se alejó unos pasos de los mantras oscuros y se acercó a un pop más luminoso con aires jazzy que lo definió como uno de los más sensibles songwriters salidos de Suecia en la última década. "Siempre me interesó la música melódica, como el pop, el folk y el jazz, pero más que nada la música pop melódica de la década del '80", revela. "Hasta que me empecé a meter en el free jazz y encontré una increíble música instrumental, que es parte de mi obra actual." Para él, **Dear John** no sólo fue el álbum que le permitió bajar a Latinoamérica; fue un salvoconducto para ordenar emocionalmente sus cosas en un momento de crisis personal. "El de **Dear John** fue un proceso largo", cuenta.

"Empecé a escribir las canciones cuando finalizamos **Sologne** (2006). A partir de allí me puse a bocetar canciones nuevas, que terminaron siendo **Dear John**. Y repentinamente me encontré saliendo de gira e iniciando una carrera, y ordenar eso me tomó mucho tiempo. Mi cabeza y mi vida estaban un poco perturbadas por lo que me estaba pasando, lo que llevó a alargar todo el proceso de grabación. Fue largo y dificultoso, y me sentía muy triste como para estar productivo, por eso lo considero un disco difícil. Es complicado involucrarte artísticamente cuando sufrís desórdenes. Tenés que estar lúcido para ver el cuadro completo." El sueco explica que la presión de saber que su material saldría por una compañía incidió en su reciente lanzamiento y que le dio una perspectiva diferente: "Sentí a este álbum como un segundo álbum y no como un sexto; fue un proceso raro".

Emil se incluye dentro del espectro de nuevos artistas a los cuales les tocó desarrollarse en medio de la Generación iPod; una era que supuso nuevas reglas para la industria de la música, su comercialización, difusión y distribución. Internet modificó para siempre la forma (y el formato) del universo musical e impulsó a figuras del bajo fondo con tanta fuerza que, en muchos casos, generó las condiciones para el nacimiento de distintas escenas en Europa y Estados Unidos. Svanängen está de acuerdo, pero no se anima a ponerle fecha de defunción al CD. "Internet propone una diferencia fascinante, porque es un mundo donde se pueden dar cambios geniales. Algunas bandas nuevas aún no tienen la chance de tocar bien y ya se embarcan en una gira, y no vas a aprender mucho de una primera gira porque aprender lleva su tiempo y, de hecho, todo es parte del aprendizaje. Yo estuve tocando durante cinco años antes de que pudiera suceder algo. Internet puede ser un lugar para chicos con problemas de comunicación que encuentran una buena forma de comunicarse, y por otro lado puede ser un viaje fantástico, una manera de evolucionar, pero los discos aún no son piezas inalcanzables. Lo que no hay que perder de vista es el formato artístico, porque lo más importante sigue siendo hacer buena música, más allá de su soporte." Sobre su visita dice: "Tenemos los corazones abiertos para todos, queremos sentir todo y experimentar todo en la Argentina, así que daremos lo mejor". Palabra de vikingo.

* Loney, Dear se presentará el miércoles 23 de septiembre junto a Rosal en La Trastienda, Balcarce 460, Buenos Aires. A las 20.

A CINCO AÑOS DE LA MUERTE DE JOHNNY RAMONE

UANCHUTRIFOR! (LEER EN INGLES)

TRES MUSICOS DE ACA LEVANTAN LAS BANDERAS MUSICALES DEL PUNK ROCK DE JOHNNY RAMONE Y LO LLEVAN EN CADA ACORDE DEL VIOLERO ENDEMONIADO.

POR LUIS PAZ

La elasticidad de sus chupines, su merecimiento de la irónica *The KKK Took my Baby Away* que le compuso Joey y su eterna compañera, la viola Mosrite que azotó a puras quintas y séptimas, no son las únicas señas inequívocas de Johnny Ramone, nacido John Cummings en 1948 y fallecido hace cinco años por un cáncer de próstata, en su casa en Los Angeles. Dos días después de la fecha exacta en la que se cumplió un lustro sin las mágicas seis cuerdas del único violero Ramone existido, tres violeros locales recuperan su presencia como referente y performer.

Marcelo Expulsado (Expulsados)



"Johnny fue la mayor influencia para mí, me llevó definitivamente a tocar la guitarra. Su estilo me llegó más allá de los Ramones como banda. En los últimos 30 años, los sonidos de guitarra cambiaron mucho y en eso tuvo que ver también él. Siempre lo admiré, no sólo como violero sino por cómo pudo llevar adelante la banda, al margen de su ideología. Tenía una meta y no dejó que nada se apartara de esa línea. Más allá de que se lo discuta por sus ideas, fue quien hizo que Ramones siguiera tocando 22 años. Es el violero y Ramones, la banda que me va a guiar toda la vida."

Expulsados comienza su gira nacional para presentar **Retrato de un cazador** *el jueves 24 de septiembre en Bariloche.*

Mariano Winitzky (Mal Pasar)



"Desde lo estético hasta lo musical, Johnny tuvo un estilo único. Los vi siempre que vinieron. La primera vez fue a los trece, cuando tocaron en Obras, y no podía creerlo porque era muy chico. Sin dudas es una de mis influencias principales, porque desde que escucho música escucho Ramones. El fue único y eso hizo de Ramones una banda única, con un sonido fácilmente identificable."

Mal Pasar estrena oficialmente **Música envasada** *el 24 de octubre en El Teatrito.*

Tomás Loiseau (Mamushkas)



"Ramones es la primera banda de punk que escuché y la mayoría de los violeros de mi generación –tengo 33– arrancó sacando sus temas, así que a todos nos llegó de algún modo Johnny. Arranqué escuchándolos cuando tenía 11 o 12 años, con una copia de **End of the Century** que un primo dejó en casa. Musicalmente, Johnny me influenció mucho porque arranqué con él, fue mi ingreso para tocar temas de punk, pero me desilusionó su ideología."

Mamushkas se va a Rosario para mostrar **Estar a tu lado** *el 9 de octubre en Galpón 11 (Sargento Cabral y el río).*

JUSTO HOY ES EL CUMPLEAÑOS DE KEITH FLINT DE THE PRODIGY

"EL VERDADERO PUNK MURIO EN 1977"

¿Banda electrónica con actitud punk o banda punk con mezcla electrónica? Keith Flint se juega por la primera opción cuando tiene que describir de qué se trata The Prodigy, la aplanadora electropunk más festivalera de todos los tiempos que viene a presentar el disco **Invaders Must Die**. ¿Los invasores deben morir?

POR DANIEL JIMENEZ

Cuando la década del ’80 empezaba a agonizar, la música inglesa inició una serie de transformaciones que, en cierto sentido, definirían los siguientes años de los destinos del rock, al menos para una buena parte del mundo. Al borde de la ebullición de la escena de *Madchester*, que tuvo sus cabezas visibles en The Stone Roses, The Inspiral Carpets, Happy Mondays y The Charlatans, se criaba en los bajofondos una vertiente cardíaca que mezclaría las drogas de diseño con la violenta velocidad de la electrónica, representada en un racimo de artistas que respondían a la llamada de una generación que haría del cuerpo un templo sagrado. Así es como The Prodigy empieza a tomar forma en la cabeza de un ambicioso joven llamado Liam Howlett; un músico cultor de los bites and beats que imaginó el vértigo del tecno más corrosivo aplicado a una agresiva performance de baile anarcopunk.

Howlett presentó a su criatura en **The Prodigy Experience** (1992), un muestrario de ritmos histéricos y quebrados que se distanciaba de los sintetizadores plásticos de los ‘80 y se adentraba en una verdadera revolución física y sensitiva que dio nacimiento a las “raves”; bacanales up tempo con pastillitas y alerta de arritmia que dominaron los clubes y las pistas de baile y que, por primera vez, sacaban la fiesta de las discos a espacios abiertos y multitudinarios. Pero Howlett necesitaba proyectar su concepto musical fuera de un estudio y experimentar en un nuevo campo: el escenario. Y para ello se rodeó de un trío de bailarines esquizofrénicos compuesto por Leeroy Thornhill, Maxim Reality y Keith Flint. De los tres (Leeroy abandonó The Prodigy hace nueve años), este último se hizo cargo del mic y encarnó como nadie la representación del Mefisto alienado de cresta punk, ojos delineados y expresión desencajada. “La música de The Prodigy podría parecer que viene de tres personalidades autodestructivas, pero no es así. Somos tipos muy pasionales que estamos todo el tiempo yendo hacia delante, y ahí no hay lugar para la autodestrucción, aunque vivamos en un mundo enfermo y violento; amamos lo que hacemos y nos divierte hacerlo. Quizás, en algún momento, mi vida se volvió un tanto autodestructiva, pero eso ya pasó”, dice Flint desde su casa en las afueras de Essex, en un parate de la gira de **Invaders Must Die**, su nuevo trabajo que lo traerá por primera vez a la Argentina a fines de octubre para presentarse en el Club Ciudad junto a Faith No More en el festival Pepsi Music.

Mientras Keith intenta explicar este momento del trío, el latoso ladrido de uno de sus seis perros se mete por la línea. A él, al menos, no pareciera molestarle: “Amo los perros; con ellos aprendí a sentirme mejor cuando lo necesité, por eso es que tengo tantos. Para mí son una conexión importante y necesaria”. Es difícil imaginar al pirotécnico cantante de The Prodigy corretear con sus pastores ingleses por el campo y arrojarles un palito un domingo a la mañana, pero este señor que hoy, 17 de septiembre, cumple cuarenta años y veinte de carrera se reconoce “un tipo tranquilo” que les escapa a los aviones. No por un temor no resuelto a volar sino porque las giras le “queman la cabeza”. Para hacerlo más llevadero, decidió experimentar el vértigo de un nuevo formato y comenzó a pilotear autos en Inglaterra en carreras de Fórmula 3. Todo sea para apaciguar la abstinencia de adrenalina: “A decir verdad, amo más los motores que los autos, y me di cuenta de que amo tanto los circuitos y los motores como el escenario. Son mis grandes pasiones. Y si puedo hacer las dos cosas el mismo día, es algo así como el paraíso. Yo tengo un lindo auto y algunos otros que no son ‘tan lindos’, pero no me gusta hablar de lo que tengo porque no tiene mucho sentido. Algún día me gustaría competir con Motörhead, ésa sería una buena carrera, pero quisiera que las reglas sean limpias para todos (*risas*)”.

–¿Qué cosas han cambiado hoy dentro de la banda?

–La verdad, no creo que hayamos cambiado mucho en todo este tiempo. Como banda, hemos respetado ciertas cuestiones éticas y hoy estamos en condiciones de hacer un show de puta madre. Este disco nos encontró más relajados y ansiosos. Queríamos ver que el disco estuviera editado de una vez para que los fans de The Prodigy puedan escuchar lo que estamos haciendo ahora. Honestamente, creo que como banda somos mejores de lo que alguna vez fuimos.

–¿Y qué cosas cambiaron en vos?

–Haber ingresado a The Prodigy fue una de las cosas que me cambió la vida, o al menos que modificó mi vida de manera sustancial. Sería muy tonto de mi parte no reconocerlo, pero te diría que decidí que debía ser más profundo el día que escuché **All Mod Cons** de The Jam. Desde ese día nada fue lo mismo para mí, y espero que también le haya podido cambiar la vida a alguien más, porque ese disco sí que es sanador.

–Exceptuando las actuaciones en grandes festivales europeos, los shows de presentación de Invaders Must Die **han sido en salas pequeñas. ¿Es el tipo de recintos que prefieren hoy?**

–Mirá, empezamos la gira tratando de tocar en lugares parecidos, tanto en Europa como en Estados Unidos, y así es como queremos hacerlo ahora: primero tocar en lugares pequeños, y a medida que avance la gira poder hacerlo en sitios más grandes. Es como si te pusieras a construir desde abajo para luego levantar esos cimientos lo más alto que puedas.

–¿Cómo están armando hoy la lista de canciones en vivo?

–Como la gente se podrá imaginar, tocamos temas de **Invaders Must Die**, entre seis y siete temas, y el resto son canciones de los discos anteriores y dos bloques con zapadas que surgen del último material que estuvimos tocando, porque así se inició el proceso de grabación de este disco: zapando en el estudio entre los tres. **Invaders Must Die** es un disco que nos llevó dos años desde que lo empezamos a pensar, y muchas de las canciones que terminaron en el álbum nacieron de zapadas; así es como comenzamos a trabajar para este disco. Para ser sincero, hoy la banda está con mucha energía y cualquiera que conozca a The Prodigy sabe de lo que hablo; no somos Madonna o Britney Spears: somos una banda real que te pasa por encima con beats y bombas. Eso es lo que hacemos.

–En Invaders Must Die **hay elementos de dub y cierta mugre trabajada sobre las atmósferas. ¿De dónde vino la idea?**

–De todos, especialmente de Liam. En la banda todos mantenemos nuestros oídos contra el suelo y estamos muy despiertos a lo que sucede, porque a todos nos gusta el dub. No tratamos de convertirnos en una máquina de drum and bass, ni mucho menos. Si vas a una fiesta bailable te vas a encontrar que hay distintas pistas con diferentes estilos de música y eso está muy bueno, porque nada nos es ajeno. Igual, de todos los personajes, a mí me tocó ser el bailarín del equipo (*risas*).

–Para alguien de cuarenta años que se ha pasado los últimos veinte arriba de un escenario, ¿salir de gira es algo pesado?

–Las giras no son lo que más me gusta, debo admitirlo. Es la parte del camino que menos me agrada. Todo se trata de esa hora que estás arriba del escenario, porque después los viajes son una verdadera pesadilla. A Liam le gusta mucho salir e ir a fiestas, lo mismo que a los otros chicos de la banda. Yo prefiero no salir mucho. Mi fiesta personal se da cuando estoy grabando un disco y cuando puedo entregar un 110 por ciento en un show, porque eso sigue siendo lo más importante. Los conciertos son mi droga favorita y tocar en vivo este nuevo disco es ahora mi droga, y estoy totalmente recargado.

–¿En qué lugar dentro de la música inglesa actual los coloca Invaders Must Die**?**

–Sinceramente no me fijo dónde nos encasillan y menos adónde nos llevará este álbum. Lo que sabemos muy bien es que un buen disco hace que tu música llegue más fácilmente a los primeros lugares de los charts y te lleve a ciudades maravillosas, permitiéndote expandir tu música y llevarla a otros sitios. Para nosotros hacer un buen disco es la mejor manera de viajar y poder desarrollarte, no solamente como artista, aunque no soy de fijarme dónde nos van a poner los medios.

–¿Fue difícil ensamblar las piezas de The Prodigy tantos años después del último material que concibieron juntos?

–No, lo sentimos en el estudio. Apenas empezamos a ensayar sentimos otra vez que estando juntos las cosas funcionaban de una manera natural y que lo banda era real y lo que estábamos tocando era real, por eso estamos muy felices de haber hecho este disco. Todo se trata de vivir lo más intensamente posible, porque estar en una banda no es estar en un trabajo. Sé que si querés hacer de esto una carrera, en algún momento tenés que volverte profesional, pero todos decidimos que no íbamos a trabajar en un banco. Hacemos lo nuestro y es una gran fiesta: nadie se va a deprimir en un show de The Prodigy y vamos a dejar a todos saltando. Nuestro sonido es feroz y de eso se trata todo.

La participación de Keith Flint en la vida de The Prodigy (así como The Prodigy) ha sido un tanto errante. Luego de disfrutar el éxito (más de 20 millones de copias vendidas en todo el planeta) con discos clásicos de la cultura rave como **Music for the Jilted Generation** (1994) y **The Fat of the Land** (1997), la banda empezó a sufrir tensiones internas que llevaron al alejamiento de Leeroy en 2000 y, poco más tarde, el que buscaría nuevos horizontes sería el mismo Flint. Lejos de Howlett y su teclado loco, Keith armó Flint, un proyecto de punk rock podrido (¿el hijo futurista de Johnny Rotten?) con el cual editó un único álbum simple y directo que fue destrozado por la crítica. Para quien fuera la voz de tecnopesadillas como *Firestarter*, *Breath* y *Smack my Bitch up* y ayudante de construcción de un nuevo hábitat electrónico, The Prodigy fue a partir de ese momento un hogar lejano administrado por un solo dueño: Liam Howlett. Sin Keith y Maxim, el tecladista convocó a algunos amigos y a la carismática actriz devenida en cantante Juliette Lewis y se mandó en 2004 con **Never Outnumbered, Always Outgunned**; un disco direccionado a la pista de baile, pero sin la mística y la prosa esquizofrénica de Flint. Al fin y al cabo, The Prodigy era su criatura. “Mirándolo hacia atrás, se podría decir que aquél fue más un disco solista de Liam que un álbum de The Prodigy, porque ni Maxim ni yo formamos parte de ese proyecto sino que fue Liam el único que estuvo detrás de todo”, explica el cantante. Aun así, Flint y Maxim regresaron para la gira presentación e incluso llegaron a poner sus voces en algunos singles que se regrabaron posteriormente.

–¿Este regreso fue como imaginabas?

–Sí, fue como lo imaginé, aunque no suelo fijarme mucho en los públicos y en cómo nos van a recibir cuando tocamos, te soy extremadamente honesto. Sé que el público argentino es muy caliente, ya me lo dijeron, y podría decirte alguna frase de compromiso para quedar bien antes de tocar allí, pero la verdad es que no puedo decirte que un público es mejor que otro; creo que son todos parecidos y nosotros estamos muy felices de que nos reciban tan bien en cualquier parte del mundo, pero no estoy atento a ver si un público es mejor que otro, por eso no espero nada especial de nuestro show en Buenos Aires. Sólo puedo prometer que va a ser un terrible show y que no deberían perdérselo.

–Actualmente están de gira con Faith No More y con ellos tocarán en la Argentina en el festival Pepsi Music 2009. ¿Te gusta Faith No More?

–¡Claro que me gusta! Son una gran banda y lo puedo apreciar en el escenario cada vez que tocamos con ellos. Faith No More, al igual que nosotros, dejó una pequeña marca en los ‘90 y hoy goza de una vigencia increíble. Es una gran banda con un gran cantante y un gran artista que es Mike Patton. Va a ser un placer tocar con ellos en Buenos Aires.

–Sacame de una duda, ¿The Prodigy es una banda electrónica con actitud punk o es una banda punk con elementos electrónicos?

–Definitivamente The Prodigy es una banda electrónica con actitud punk. El verdadero punk murió en 1977.

** The Prodigy se presentará el viernes 30 de octubre en el Club Ciudad de Buenos Aires en el Festival Pepsi Music 2009.*



FESTIVAL DE LA TAPA A ROSCA

El Pepsi Music 2009, que se realiza por quinto año consecutivo, volverá a presentar una amansadora maratón del rock por la que pasarán durante cinco jornadas más de cien bandas de todas las raleas. La primera fecha (30/10) presentará a El Otro Yo, Los 7 Delfines, Los Natas, Banda de Turistas y más bandas nacionales, con el aderezo de Loquillo y The Draytones. A esta fecha se suman los energéticos mexicanos de Kinky y el cierre será de The Prodigy, que llega a la Argentina acompañado por Faith No More (03/11) como lo han hecho este año en los festivales internacionales de rock en Seine, Roskilde, Reading y Leeds, por nombrar algunos. A propósito, junto al combo de Patton estarán Los Violadores, Carajo, Cadena Perpetua, The Locos (la changuita de Ska-P) y los prácticamente argento-alemanes Die Toten Hosen. La segunda jornada (01/11) ofrecerá un abanico de artistas argentinos (Las Pelotas, Los Pericos, Los Cafres, Arbol, Fidel y Kapanga), más los uruguayos de No Te Va Gustar. La tercera velada (07/11) traerá consigo otra marejada de bandas rioplatenses con La Vela Puerca, Cielo Razzo, Ratones Paranoicos, Divididos, Nonpalidece y una nueva visita de los siempre vigentes Living Colour. Por último, la jornada de cierre (08/11) se presenta ecléctica con Gogol Bordello, la avanzada centroamericana (Calle 13, Cultura Profética), Karamelo Santo, Los Auténticos Decadentes, Los Tipitos, Vicentico, Catupecu Machu, los ingleses embajadores del nuevo pop rock de guitarras, Maximo Park y The Ting Tings, número uno de los charts británicos.

BOOM VIRTUAL DE LAS MUJERES DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

LAS CHICAS SUPERPELIGROSAS

LES DICEN "LAS CHICAS DE PUAN", EN HONOR A LA CALLE DONDE SE DICTAN LAS CLASES DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UBA, Y ESTAN HACIENDO "FUROR" EN LA WEB 2.0. POLA OLOIXARAC CON SU NOVELA *LAS TEORIAS SALVAJES*, MALENA PICHOT DESDE SU BLOG *LA LOCA DE MIERDA*, Y EL DOCU-FICCION *FILO, CRONICAS DE UNIVERSIDAD*, PROTAGONIZADO POR LUCIA EN EL CANAL ENCUENTRO, SON LA PUNTA DEL ICEBERG.

POR FEDERICO LISICA

La última columna de "Las Chicas de Letras se masturban así", firmada por Elsa Kalish, data de fines de 2005: once artículos que –regados de napalm y ovarios– se publicaban en el site *El interpretador* (para saber más sobre la enigmática escritora basta con googlear). Había reflexiones cotidianas, parricidios a figuras de la cultura, citas a Marcelo Polino, visitas al Malba y a todos los circuitos y obligaciones que una estudiante de la UBA –ejem, de Puán– debía cumplir ("Las Chicas de Letras somos inteligentes y algunas incluso robamos suspiros de peatones. Eso no está en discusión. Lo que sí está en discusión es qué hacemos nosotras con esa inteligencia", señaló).

Pero la esquizofrénica veinteañera dejó de lado sus confesiones justo cuando adquirían cierto run run. Por ese mismo entonces, una estudiante de Filosofía de la misma casa de estudios comenzó a idear "un libro re nerd, una comedia negra sobre el mundo contemporáneo y el estado de la cultura", asegura Pola Oloixarac, autora de *Las teorías salvajes* (Editorial Entropía). Guión perfecto para una Sofia Coppola aporteñada, el libro narra varias historias en paralelo: la de Rosa (enamorada de un titular de cátedra, empecinada con llamar su atención, hacer carne su teoría) y la de K (que junto a su novio recorren el under porteño a dosis de sexo grupal, ketamina, performances electrónicas y trabajos de campo). Una tiene mascotas con nombres pomposos; la otra cree que McDonald's es el último bastión de la democracia; ambas tienen una enciclopedia en la CPU conectada a sus neuronas; y sus destinos están cruzados con el de un antropólogo que estudia tribus africanas (tan lejos, tan cerca de las que se hallan en Puán 480).

"Las voces están por todas partes: a veces vienen y te hablan directamente, y está buenísimo. Escribir es terriblemente solitario, entonces te armás tus amigos dentro de la novela y te divertís con ellos", señala Pola, quien moviliza al lector: ha interpelado a la teoría literaria y al ámbito universitario con esta ficción en la que las nuevas generaciones desmiembran a las del pasado reciente (incluido un videojuego con guerrilleros y militares), y los tratados políticos o biológicos se tiñen con un tono de rosa chicle (como el de la tapa del libro).

¿Pola monta a pelo una endemoniada narrativa del Yo? Totalmente. Responde por mail: "Si querés escribir, no podés tomarte en serio esas separaciones (ficción, realidad, what?), porque no son verdaderas y no podés partir de algo falso si querés hacer una ficción tan atrapante que tenga su forma particular de verdad. No creo que haya una equis autobiográfica que luego se vuelca en la novela, au contraire: la novela te dicta qué hacer, dónde meterte, porque ella organiza (secreta o abiertamente) tu vida".

"Pongo en rec la idea y la empiezo a decir. Tengo la teoría de que todo lo que bajaste de tu cabeza y le encontraste una forma, ya es ficción. Tal vez cuando tenga 40 años escriba un libro sobre un asesino serial con la pija grande, pero ahora me sale referirme a mis problemáticas", grafica Malena Pichot aka *La loca de mierda* (le quedan cuatro materias para salir enharinada del edificio sito entre Parque Chacabuco y Caballito). Con veintipico, desairada por un chico, deprimida y viviendo sola en un departamento en Caballito, decidió contar ese presente a la cámara de su laptop y subirlo a Internet. Con los siguientes videos generó un boom, tanto como para que sea copiada y hoy sea su trabajo ("No estoy enojada, te hablo así porque soy intensa", reza el lema de su espacio en MTVLA.com).

Ciento por ciento honestidad brutal sobre su día a día, lo incómodo y absurdo (sea su gato tomando agua con la pata o hablar con su encargado), incluso para superar el mote de "minita que habla a cámara" ("ya son casi un género", explica). "Lo que hago es exagerar. Digo en un video: 'No quiero que me llamen gauchita'. En realidad me chupa un huevo si me llaman así. Vuelvo todo un absolutismo." El histrionismo lo cultivó en escenarios cantando jazz, y el apego al mundo looser y lo observacional, del gusto por comediantes como Ricky Gervais y Larry Seinfeld. "Siempre soy yo. No soy actriz. No digo algo que no haya escrito yo. El stand up que hago nació de un blog que tengo que se llama *Tu Concheta*, un personaje que me armé cuando empecé a estudiar Letras, era un sapo de otro pozo. Después me di cuenta de que nadie era hippie. Y te va cayendo la ficha de que todos somos burgueses. ¿Por qué el disfraz de 1968 para luchar? Y levanté la bandera de la concheta."

Autodefinida como una "hija de clase media progre", dice "amar a Puán desde un lugar romántico y prestigioso". Sueña con hacer un video en donde atraviesa los afiches que pueblan sus paredes. Cree, además, que parte del secreto de su éxito está en haber llevado a imagen las narrativas allí aprendidas. "Puán es la academia y va por fuera del canon. No sé si en otra facultad hubiera conocido a Copi. Y sí, hay mucho freak. Está bueno."

En la novela de Oloixarac, Puán –Filo–, más que un lugar, es otro personaje, un todo biológico con sus extremidades (alumnos, ayudantes, claustros, "merchandising del Che", "ropajes batik", baños "pálidas imitaciones de Duchamp" y alimentos a base de panes rellenos). "Es un lugar muy cómico porque tiene una jungla muy especial. Pero la novela no es para gente de la facultad, ni está en clave para que sólo la entiendan los estudiantes." *Las teorías salvajes* hace de la vieja máxima ("pinta tu aldea") una ordenanza consciente, sarcástica y vivencial, tan reverenciada como criticada, en la que pensamientos duros conviven con posteos sobre música ochentosa y paquetitos de Sweet Mints. "Lo pop entra más bien a enfatizar lo contemporáneo", afirma su autora, a quien no deja de sorprenderle que un libro con doctrinas filosóficas "sea considerado cool", como que se haya dicho que era "un bichito promocional" ("molesta reconocer que la dupla escritura e inteligencia puedan ser cosas de chicas", asegura). "Pobre Pola –suma Pichot–. Los críticos se desesperaron porque hablaba de Puán. ¿Y qué? ¿Tiene que ponerse a hablar de los supermercados? No se le achaca que sea aburrido, ni que la historia no garpe, sino lo del mundillo, o que esté lleno de teorías."

Pichot sabe de ataques, el totalitarismo del comment en la era 2.0 se vuelve alimento para su pececito hambriento. "El bardeo es un poco el juego de Internet. El público tiene ese lugar, pero también tenés la posibilidad de decirle: 'Y vos sos un pelotudo'." El mismo ámbito donde divide aguas *Las teorías salvajes* (que incluye instrucciones para hackear Google Earth): "Algo muy lindo fue ver cómo la novela montaba su propio casting de personajes en vivo: los comentadores de blogs actuaban según los guiones que yo había descripto, y hubo otros que me pidieron que me retracte de la novela (¡una ficción!) y que le haga un desagravio público a Puán. *Las teorías salvajes* creaban teorías salvajes sobre sí mismas, sobre mí, sobre Puán, todo cargado de un componente urgente y ultraviolento". ¿El resultado de empolvar a sus Ms. o Mrs. Hyde? "La gente me grita: '¡Eh, loca de mierda!'. Buenísimo, que confianza, che", expresa Pichot, levantando el pulgar con un tic propio. "Yo oscilo entre la fobia y la curiosidad antropológica, y disfruto bastante de las dos. Tiendo a pensar que el mundo contemporáneo nos brinda a los escritores modos insospechados de jugar con las fantasías de la gente, que en definitiva es algo muy similar a escribir", piensa Oloixarac.

Los ejemplos pueblan la web. A Pola y a Pichot se las ve posando a cámara en el blog *Puán y su moda*, un collage con lo que Kypris, su creadora, llama "puaner" (sic). *Filo, crónicas de Universidad* (una docu-ficción de la señal Encuentro) presenta una suerte de contrapartida. Lucía (¡es de ficción!) "hilvana, entrelaza" distintas temáticas como "literatura y cultura popular". "Entre el 65 y el 70 por ciento de los estudiantes son mujeres", responde Jorge Gugliotta, secretario general de Filo sobre el porqué de la elección femenina. "Se buscó construir un personaje que 'pase inadvertido' en un pasillo, en una clase. Como muchos estudiantes, vive lejos de la facultad y viaja mucho en transporte público, aprovechando el tiempo para estudiar. Además se hace preguntas, lee y se relaciona con otros", de allí que defina a este singular proyecto como un relato coral. El objetivo es compartir conocimiento bajo el timing catódico; ayudan una buena edición, la musicalización que va de Apocalyptica a Sigúr Rós, y la lente "mostrando" los ritmos, la estética y reglas de esa mole que aglutina nueve carreras. "Buscamos corrernos de los estereotipos que, desde el sentido común, se asocian a Filo", indica Gugliotta contra las imágenes construidas por afuera. Oloixarac pervierte la fórmula: "Las chicas de Filosofía y Letras siempre fuimos una estirpe peligrosa. Cuando se decidió que la facultad se trasladaría a su actual reino en Puán, fue porque se quería aislar lo más posible al estudiantado de nuestra alta casa de estudios".



Lucía, de *Filo, crónicas de Universidad*, una docu-ficción de la señal Encuentro.

Malena Pichot, *La loca de mierda*.

Pola Oloixarac, autora de *Las teorías salvajes*, de Editorial Entropía.

CECILIA SALAS

CECILIA SALAS

AGENDA

Aunque el Indio y Skay decidan compartir escenario (cosa improbable porque tocan el mismo día a 1800 kilómetros de distancia), las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 17

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Cruz Maldonado en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Walls of Jericho en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

The Wailers en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 21.30.

Gabo Ferro en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.30.

Doña María en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

The Siniestros y Los Lotus en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 23.

Florencia Ruiz y Ezequiel Borras en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 20.30.

Escape en Rodney Bar, Rodney y Jorge Newbery. A las 23. Gratis.

Puente Celeste en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Remeras Gastadas y El Ave en Freakman, Constituyentes 6099. A las 22. Gratis.

Oídosordos y Utommes en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Aymama en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Yira y Q'Acelga? en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 21.

Grito en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 21.30.

Agito El Jueves y Acido Domingo en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Nórdica y K-Iros en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Sonotipo y Agosto en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Vibración y Verde Reggae en Alma Bar, Hipólito Yrigoyen 6429, Remedios de Escalada. A las 21.

Bôas Teitas y No Hay Tu Tía en Black Cream, Maipú 4182, Olivos. A las 23.

Argonauticks y Naturama en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

El Perrodiablo, The Falcons y Radio Interstellar en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24. Gratis.

Javier Escribano, Las Vegas, Lic y Awka en Bataclana, Corrientes 3500. A las 21.

Djs Matías Sundblad, Camila Díaz y Pedro Segni en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 18

Skay Beilinson en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

Estelares (a las 21) y **Ambulancia** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Mancha de Rolando, Pampa Yakuza y JPA en Mystique, Rivadavia 23.922, Padua. A las 23.

Nonpalidece y Kameleba en el Auditorio Sur, Meeks 1080. A las 21.

El Soldado en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Infierno 18 en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.

Gran Martell, White Rain y Sol de Noche en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 21.

Mataplantas, Dr. XXX y El Zafio en el Club CIR, Emilio Mitre 437, Ramos Mejía. A las 21.

Roberto Planta en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Blues Motel en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Jason en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Tumbamores y Las Sextetas en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 22.

Enviada en Soul Café, Báez 246.

Brian Chambouleyron en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

Los Generadores y Dharma en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Vagantes Nocturnos, Malpaso y Jugando en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.

Aorta en Asbury, Rivadavia 7525. A las 21.

El Yotivenco en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Valle de Muñecas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Methadone en Parque Centenario, Marechal y Díaz Vélez. A las 14. Gratis.

Los Paquitos en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 22.30.

Urbanodélica, Ultravelocidad y Lipgloss en Moon Rock, Juncal 1773. A las 22.

En Espejo Trío en Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811. A las 22.30.

Mariano Otero y Mono Fontana en Café Vinilo, Gorriti 3780. A las 21.

Los Barreiro, Taboo y The Beachbreakers en Plasma, Piedras 1856. A las 22. **Riko El Pollo** en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 20.

Nasta Súper en Contacto Bar, Bacacay 1715. A las 22.30.

Zaldívar Enjambre y Rubén Casco (a las 22) y **Karina Recch y Anita Pallemberg** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Sobrevuelo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Lemmings (a las 19) y **Serotonina, Sabacio, Rutas Lejanas y Epue** (a las 23) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Tierra de Fuego en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 22.

La Difusa y Los Calmantes en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Cirkoticos en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Amanda Jones, Bombas a Olivos y Psicodoc en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Pescadas, Primavera Interior y Alegrías del Hogar en la Casa Municipal de la Cultura, Adrogué 1224, Adrogué. A las 18. Gratis.

Los Pérez García en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Naty Dread, Zapadaroots y Reganja en Roma Bar, Roma 3225, Isidro Casanova. A las 23.

Darkoi en La Casona del Arte, 17 y Lisandro de la Torre, Berazategui. A las 22.

Machaca Böffe en Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.30.

Monos en Bolas en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 24.

Sobrevuelo y Carassius en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

No Ves Nada, Agosto y Manchester en Oporto Bar, 7 y 56, La Plata. A las 23.

Etérea, L.O.N. y Klang en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Mármol R, Dchampions, Viva Elástico y Go-Neko en el Centro Cultural Cultura Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 24.

Hidrofobia, Telepática y Decasia en Yo No Fui, Marcelo T. de Alvear 961. A las 21.30.

Amarillo Urbano en Habemus Bar, Rivadavia 2617, Olavarría, provincia de de Buenos Aires. A las 24.

Los Ote en el Bar Más Te Vale, Patricios 32. A las 22.

Tracy Lord en El Carguero, Roca y 9 de Julio, Burzaco. A las 23.30. Gratis.

Djs Campeón y Lucas DM en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Invasion! con **Kumbia Queers** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Bubamara con **Imperio Diablo** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806.

Fiesta Punk Cabaret en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 23.

Fiesta Plop! en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A la 0.30. **Dj Data** en Crobar, Marcelino Freire s/número, Paseo de la Infanta. Alas 24.

SABADO 19

Indio Solari en el Estadio Padre Ernesto Martearena, Salta. A las 21.

Lily Allen en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Skay Beilinson en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

Las Pelotas en el Auditorio Sur, Meeks 1080. A las 20.

Carajo en el Club Argentino Castelar, Montes de Oca 2242.

Los 7 Delfines en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Los Romeos en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Les Mentettes en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

Plasticoinevitable en Remember Pub, Corrientes 1983. A las 22.

La Toscano y Templo Salvaje en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 23.

Volador G, OBS y Osiris en Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

Lefunders y djs Fabián Dellamónica y Beatpunk en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Pimienta Rusa en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Motorama y Utopians en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Free For Fight en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Descarrilados y Trabajo Sucio en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Ovejas en Asbury, Rivadavia 7525. A las 21. A las 23.30.

Pura Coincidencia en Folies Club, Arévalo 1376. A las 21.

Daría Jalfin y Lucio Balduini en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Club Atlético Litoral en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764.

El Yotivenco en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

La Mar en Coche en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Mompox en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Vía Varela, Que Nos Queda y Flood of Tears en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Argento y Alerta Bonsai en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.30.

Cabezones en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Pier en la Plaza Parque de Monte Hermoso, provincia de Buenos Aires. A las 20.

Ojas en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Pampa Yakuza en Barrock, Luro 5777, Laferrere. A las 23.

Horcas en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.

Dread Mar-I en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

Diego Mizrahi en Remedios Cultural Bar, Hipólito Yrigoyen 6417, Lanús. A las 22.30.

Desamboque en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

LTX y Villelisa en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 24. Gratis. **Muerte Lenta y Oi Te La Doy** en el local del PO, Pueyrredón 3720, San Martín. A las 23.

Ubu Roi (a las 19) y **Sucias Rockas** (a las 23) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Sin Atajos en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Katarro Vandáliko en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 19.

Bela Lugosi en Alma Mía Pub, Las Cañas 1540, Dorrego, Mendoza. A las 23.

Springlizard y Tulús en Cine York, Alberdi 895, Olivos. A las 21.

Humano Querido y Oceánica en El Amparo, Pellegrini 788, Burzaco. A las 24. **La Fusta** en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Nueva Luz en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Los Robertos en el Auditorio Faure, Hipólito Yrigoyen 355. A las 22.

Blues Cardíaco, Duendes, Caravanas y Piltdown en Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Campana. A las 23.

El Fondo No Fisura en Rivadavia 13518, Ramos Mejía. A las 18.

Rhadú & No Codes y Piter Funk en Bigua, 54 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.30.

Mataplantas en Kingston, Alsina 933, Banfield. A las 24.

Miss Bolivia e In Sista en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 22.

Ex In, Vs Clown y Katarsis en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 21.

La Heroína del Blues, Rey Lagarto y Nave Madre en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

Los Kahunas en MOD, San Martín y Luis Costa, Campana. A las 24.

Obstinato, Unomenos y Macondo en Pacheco 571, Topo Bar, González Catán. A las 22.

Arenales, The Remakers y Lunaria en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Gazpacho en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 20.

Jakk en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Trío Ibáñez en El Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 23.15.

Djs Diego Chamorro y Pablo Bulnes en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Dj Guy J. en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Los Umbanda y Limitada Reggae** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Lima Limón con **Ovejas y Apuro** en Asbury, Rivadavia 7525. A la 1.

Fiesta Brandon Gay Day en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Fiesta Ambar La Fox en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A la 0.30.

DOMINGO 20

El Bordo, Se Armó!, Krill, Pra Cima y Deformica en el Polideportivo Municipal Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 14. Gratis.

Minino Garay en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Gran Martell en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.

Uva Chinche y Superjet en Buenos Aires Club, Perú 571.

Yusa en Café Vinilo, Gorriti 3780. A las 21.

Quasilaformosis en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.

Nico Falcoff & La Insurgencia del Caracol y Tomi Lebrero & Su Puchero Misterioso en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Transfusión Marisco, Somáticos y Chucaro en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.

Sombrero Club, Chinelas Persas, Ana Sol & La Candela Soundsystem, Avanti Esperanza y Leo Che Sudaka en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 20.

Lamento Indio en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Contravos en el Jardín Botánico, Santa Fe 3951. A las 16. Gratis.

Srta. Carolina y Laika en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Vibración, Livity Songs y Suburband en Güemes 800, Avellaneda. A las 14.

Inadekuados, Valle del Diablo, The Monchos, Marfil, Los Robertos y The Retro Cover Band en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 15.

Quitolas Gracias, Nunca Lo Vi Sobrio y Movimiento Waspit en la Plaza Combatientes de Malvinas, Malaver, San Martín. A las 14.

Alucinado en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Dread Mar-I y 7iete Culebras en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 20.

Vodka Doble y Guerrero de La Luz en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.

Vanesa Harbeck y Sergio & 769 en Summum, Hipólito Yrigoyen 3666, Lanús. A las 20.

Orquesta Jungla y Piriz en Kite Beach, Alvear y el río, Martínez.

Reconcile, El Camino Más Difícil y Bam Bam Estás Muerto en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 19.

Dharma Karma e Instinto en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.30.

Calican Groove en Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Campana. A las 18.

LUNES 21

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Mataplantas en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Marce Piccini en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 20.

Willem en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30.

Los Cayos, Poster y Los Angeles en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20. Gratis.

As de Copas, Mr. Pulpo, Erahora, Bad Tentation, Desfasados al Sistema, Elegías, Visión, 2 de Corazones, Nefertem, Rock a la Orden, Paranoico y Pez Soluble en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 11.

Motorama y Kustom Series en Arieta 3342, San Justo. A las 18.

Bela Lugosi en la Plaza Central General Alvear, Alvear, Mendoza. A las 17. Gratis.

La Zurda, Shambala y Leonchalon en el Polideportivo Municipal Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 11. Gratis.

MARTES 22

Ojas y Bicicletas en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A la 0.30.

Rubin & Los Subtitulados y Trompada de Mono en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30. Gratis.

Alina Gandini & Hotelera en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Escalandrum en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Mahatma Dandys, Jamaicaderos, Contravos y Delirantes Clandestinos en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 16.

Djs Dan y Grey en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

MIERCOLES 23

Loney, Dear en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Una delegación de primicias rockeras hace lobby en la redacción del **NO**. Atención críticos de rock: Arbol anuncia su nuevo disco, titulado **No me etiquetes**, cuyo corte de difusión se llama *El sábado en Ramos*. Atención manuchaoers: ya está en Argentina el último disco y DVD en vivo de Manu Chao que se llama **Baïonarena**, y fue registrado en Baiona, en el país vasco francés. Atención soundtrackeros: se viene una ola de bandas de sonido rockeras, encabezada por los Kasabian (para la nueva película de Guy Ritchie, ex marido de Madonna) y por los Arctic Monkeys (que participarán del documental apócrifo *Le Donk & Scor-zay-see*). Atención nostálgicos: **A Lounge Tribute to Depeche Mode** se llama el disco que repasa hits de Depeche Mode, pero con sofisticado clima chill out. Atención teens: el show que Lily Allen dará este sábado en el Luna Park podría ser el último, ya que la chica reveló que proyecta dejar la música para dedicarse a la actuación. Atención mediadores: el ex guitarrista de los Rolling Stones, Mick Taylor, demandará a su ex banda por regalías adeudadas, ya que sostiene que desde 1982 nunca cobró nada a pesar de que muchos clásicos del grupo "no habrían existido" sin su aporte (¿Juanse pedirá derechos por el uso de la campera de cuero?). "En lugar de putear a los Stones, voy a buscarme un abogado", advirtió. Más noticias, cuando ya sea primavera.

GOLPEANDO LAS PUERTAS DE EZEIZA

Viene AC/DC

Cada vez son más los rockers que se preguntan "¿Por qué estar en cualquier otro lugar del mundo pudiendo ir a la Argentina?". *Pasaporte 1*: en la que podría ser su última gira mundial (al menos, la última con Brian Johnson en la voz), los AC/DC confirmaron su desembarco en el estadio de River para el 2 de diciembre, una semana después de tocar en Brasil. Y si todo va bien, no se descartan dos funciones más en Núñez. *Pasaporte 2*: The Locos, el proyecto solista de Pipi (de los ibéricos Ska-P), anuncia un show el 30 de octubre en el Salón Rock Sur, de Pompeya. *Pasaporte 3:* también está confirmada la presencia de Plaid, Tahiti 80, Prefuse 73, Hercules and Love Affair y Zero 7 (por confirmar) en el Personal Fest. Qué lindo es vivir en el ombligo del mundo rocker.

TRIVIA

¿Qué reconocido astro del rock dijo que "Liam Gallagher es un Johnny Rotten de segunda"?

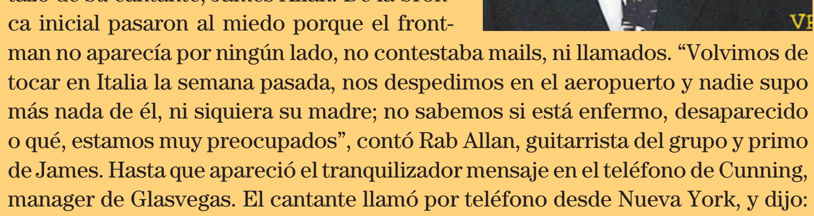
a) Noel Gallagher, quien aprovecha la separación de Oasis y busca reconciliarse con su hermano Liam. O pudrirla del todo.

b) Liam Gallagher, quien aprovecha la separación de Oasis para hablar de sí mismo en tercera persona, igual que Diego Maradona.

c) Johnny Rotten, quien aprovecha la separación de Oasis para hacer un poco de prensa para promocionar el regreso de su banda Public Image Ltd.

Solución: Fue Johnny Rotten. El ex líder de los Sex Pistols anunció el retorno de PiL a los escenarios y, acaso para calentar la previa, sugirió que Liam le copió el estilo vocal: "Cuando escuché por primera vez la canción de Oasis *Rock'n'Roll Star*, me sonó como mi voz y la de John Lennon mezcladas juntas"

CIRCO RUMANO



Título: Líder de Glasvegas se pega un flor de viaje y casi lo dan por muerto.

Protagonistas: James Allan (cantante bardero), Dean Cunning (manager temeroso).

Palabras clave: missing, "dejá tu mensaje", trampa, borrado, ayahuasca, "coma alcohólico".

Qué pasó: los escoceses de Glasvegas debieron suspender un show por el misterioso faltazo de su cantante, James Allan. De la bronca inicial pasaron al miedo porque el frontman no aparecía por ningún lado, no contestaba mails, ni llamados. "Volvimos de tocar en Italia la semana pasada, nos despedimos en el aeropuerto y nadie supo más nada de él, ni siquiera su madre; no sabemos si está enfermo, desaparecido o qué, estamos muy preocupados", contó Rab Allan, guitarrista del grupo y primo de James. Hasta que apareció el tranquilizador mensaje en el teléfono de Cunning, manager de Glasvegas. El cantante llamó por teléfono desde Nueva York, y dijo: "Estoy bárbaro". La familia del rock no gana para sustos.

ESTA ES PARA VOS

Homenajeado: Massacre.

Homenajeador: Fantasmagoria, Zorros Petardos Salvajes, Vetamadre, Kuaker Doll, Panza, Pichu Serniotti, Cigarro Mojado, Ojas, Popcorn Machine, 11 Cuerdas, Expreso Amarte, Guatta y otros 24 artistas.

Bienvenido al mundo de los conflictuaditos se llama el álbum virtual de tributo a Massacre, que ha desatado una verdadera mamut-manía en el under. El homenaje, que consta de 37 canciones, puede ser descargado gratis en *bienvenidoalmundodelosconflictuaditos.blogspot.com*, como ya lo hicieron 1700 rockers en apenas unos días. Y los Massacre, a través de su web oficial, agradecieron especialmente que el tributo no tenga objetivos comerciales sino netamente artísticos. Da para downloadearlo.

ROCKCIONARIO

Lamer (*verbo*). Pasar la lengua por la superficie de algo. Rozar blanda y suavemente alguna cosa al pasar por ella. Ejemplo: "Cuando me compré **Dookie**, de Green Day, no podía dejar de lamer el librito del CD" (Lady GaGa, en VH1, septiembre de 2009). J.A.



CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

